

**Relazione del regista Paolo Maselli nato a Roma il 6 luglio 1964
Tel 3276519788**

Principali attività di regia

Il percorso professionale cinematografico di Paolo Maselli inizia come montatore. Collabora, per i suoi primi lavori, fra gli altri, con i registi Luca Morsella, Pasquale Scimeca, Fabio Leoni, Citto Maselli, Romano Scavolini, Ettore Scola, Mario Balsamo, Giuliano Montaldo, Andrea Frezza, Fabio Leoni.

Nel 2001 debutta alla regia con il cortometraggio *Giovanna*, ispirato all'assassinio di Giovanna D'Arco tratto dai testi della poetessa Maria Luisa Spaziani. Il corto è stato premiato con la TARGA ANICA premio Nanni Loy, sezione sperimentale, al festival del corto di Roma in Sabina.

Nel 2001, si reca a Baghdad, come aiuto regista dei filmmakers romani Mario Balsamo e Stefano Scialotti, impegnati nella realizzazione del film/documentario *Sotto il cielo di Baghdad*. Girato per testimoniare il reale stato delle cose di un paese come l'IRAQ sottoposto alla feroce dittatura di Saddam Hussein e sotto l'imminente minaccia di guerra da parte delle truppe alleate anglo americane, il film/documentario, prodotto da Mauro Berardi per Luna Rossa Cinematografica (Fondazione cinema nel presente) capitanata da Francesco Maselli, verrà considerato dall'Unesco uno dei cento documentari più significativi sul tema socio-politico-culturale.

Nel 2002 si trova di fronte al materiale documentativo girato dagli operatori della World Food Programme, sulle reali condizioni dei popoli del terzo mondo e sullo sfruttamento dei bambini guerrieri, sensibilizzato dalla crudezza e dalla violenza delle immagini, realizza, come regista e montatore, il documentario *Il mondo Infame*, selezionato al San Francisco film festival.

Nello stesso anno inizia la collaborazione con il regista del cinema underground italiano Romano Scavolini – avvicinandosi così alle sperimentazioni del cinema italiano e francese degli anni Sessanta –, partecipa alla messa in opera del film *L'apocalisse delle scimmie*, un lavoro in tre tomi che coinvolge più di 70 attori italiani ed internazionali. Film per il quale cura anche il montaggio e la post-produzione. Girato interamente con tecnologia digitale.

Nel 2003, per il gruppo musicale CUBA CABBAL, cura la regia dei videoclip *Terre armate* e *Salam Baghdad*, realizzati in seguito all'esperienza del viaggio in Iraq, ispirate al disagio delle popolazioni del territorio, sulle quali incombeva lo spettro dell'attacco armato.

Nel 2004 realizza, come aiuto regista, il film *La Mandragola*, di Edoardo Gubino, tratto dal Machiavelli, prodotto dalla compagnia teatrale diretta da Mario Scaccia. Per il quale cura anche il montaggio e la post produzione.

Nel 2005, spinto da una ricerca legata alla sperimentazione di video arte e teatro, cura la regia dei contributi video di vari spettacoli di teatro, in particolare per: *Il lutto si addice ad Elettra*, in una messa in scena firmata da Marialuce Bianchi. I contributi, in digitale, offrono una visione onirica, attraverso la scissione tra la musica, l'immagine e la poesia.

Nel 2006 realizza in collaborazione alla Scuola di Pace di Italo Cassa il documentario sulla settimana dei bambini del mediterraneo prodotto dalla Regione Puglia comune di Ostuni

Nel 2006 partecipa alla regia collettiva – nata dall'impegno sociale sul fronte politico in occasione della ricorrenza dei sessant'anni dalla liberazione dal nazi-fascismo – regia composta da Ettore Scola, Giuliano Montaldo, Silvia Scola, Franco Angeli e Paolo Maselli.

Il film/documentario *Per non dimenticare mai 1945/2005* è un excursus storico e sociale che parte dall'avvento del fascismo fino ai giorni della costituzione Italiana, atto a motivare le discrasie fra i punti principali della nostra costituzione e l'applicazione degli stessi. Prodotto da Mauro Berardi per Luna rossa cinematografica.

Nel 2007 la Fondazione Palazzo intelligente lo incarica, per conto della regione Sicilia, assessorato Cooperazione commercio artigianato e pesca, di girare un documentario sulla rivalutazione del pescato siciliano. Nasce così, in co-regia con l'autore romano Paolo Laponi, *Lapislazzuli*. Pubblicato in allegato al libro, *Lapislazzuli riflessi di mare*. In quell'occasione incontra la scrittrice palermitana Daniela Gambino. Dal loro sodalizio prende le mosse l'idea di *Storie di resistenza quotidiana* (di cui alleghiamo promo). Un documentario che testimonia il lavoro di gruppi e associazioni autogestiti, professionisti e semplici cittadini, che si oppongono a un sistema mafioso che produce sfruttamento e incertezze. Seguendo, nel particolare, il lavoro di movimenti come Addiopizzo e Libera Terra, il film intende raccontare una resistenza pacifica, fatta di solidarietà e sensibilizzazione, un fronte comune contro il racket e le pratiche dell'illegalità.

Nel 2009 in collaborazione ai giornalisti e scrittori Sandra Rizza e Giuseppe Lo Bianco realizza il documentario d'inchiesta Profondo Nero tratto dal libro omonimo edito da Chiare Lettere. Il documentario ripercorre gli eventi che uniscono le tragiche morti di Enrico Mattei, Mauro De Mauro e Pier Paolo Pasolini, il documentario è presente al primo festival del giornalismo d'inchiesta a Marsala.

Nel 2008 e 2009 lavora insieme all'autrice palermitana Daniela Gambino alla realizzazione di *Storie di resistenza quotidiana*. In un'epoca di chiasso mediatico, in cui spesso si rendono noti solo gli aspetti negativi e fallimentari dell'ordinamento sociale, *Storie di resistenza quotidiana* è un documentario che mette al centro dell'attenzione le persone e le loro iniziative.

Sono le persone quindi a raccontarsi. Persone che hanno fatto della loro vita l'esempio di una sostanziale "resistenza quotidiana", pacifica e propositiva, persone che mettono a disposizione la propria esperienza e il proprio sapere nell'elaborazione di strategie di prevenzione e di contrasto, capaci di radicare nel territorio un nobile sentimento di coraggio, dignità e orgoglio che genera nel cuore della gente una nuova idea di legalità.

Storie di resistenza quotidiana, raccoglie, fra gli altri, testimonianze di Salvatore Gibiino, Lirio Abbate, Enrico Colajanni, Francesco Galante, Don Luigi Ciotti. Da oggi si può visionare attraverso il sito web all'indirizzo srq.latervista.org. Il sito si candida anche a divenire un punto d'incontro e di discussione, e soprattutto a divenire un punto di raccolta per "tutte quelle storie di resistenza quotidiana" sommerse e sconosciute, che meritano di essere raccontate. Il documentario è presente al Premio Libero Bizzarri, al festival Le voci dell'inchiesta e partecipa fuori concorso a ResistenteMente, Primo Festival Internazionale Autori Indipendenti. Nel 2011 esce il libro della sociologa Dottoressa Francesca Forno, *La spesa a Pizzo Zero* distribuito da Altreconomia con allegato il DVD del film, attualmente in libreria.

Attività di docenza

Dal 2004 al 2010 svolge attività di docente di montaggio presso il CineTeatro di Roma,

Dal 2011 è docente di filosofia del montaggio presso L'ACT Accademia di Cinema e Televisione nel corso di Regia del Documentario coordinato da Mario Balsamo e Gianfranco Pannone presso gli studios di Cinecittà.

Progetti teatrali

I CORTI DEL TEATRO

a cura di Paolo Maselli e Marialuce Bianchi

Rappresentazione parallela e integrata a MASSENZIO CINEMA

Un excursus poetico multimediale

Di versi, musica, danza e immagine

IO SONO ADESSO E QUI

Regia di Marialuce Bianchi e Paolo Maselli

Un progetto teatrale sulla bellezza dell'arte, un singolare

viaggio in uno spazio scenico surreale dove la poesia, la

musica, le luci e l'immagine, trasportano lo spettatore nella

dimensione scenica dell'happening teatrale

IL LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA Di E. O' NEIL

Regia teatrale di Marialuce Bianchi, Regia video di Paolo Maselli

Spettacolo multimediale in tre atti.

ACCORDO PERFETTO

Regia teatrale di Tessa Canella e Ilaria Puccianti

Progetto video Paolo Maselli

Premi:

TARGA ANICA premio Nanni Loy

per La Regia del Cortometraggio GIOVANNA dal testo di Maria Luisa Spaziani su Giovanna D'arco

Premio Per il Miglior Corto della Sezione Sperimentale

PREMIO LIBERO BIZZARRI ANDREA PAZIENZA

Per il documentario LE ULTIME ORE DEL CHE regia di Romano Scavolini

Contatti: Paolomas64@gmail.com

tel 3276519788 / 0630811785

Paolo Maselli