

Concorso "Enzimi di Pace - L'Albero dei Colori"

La natura e la pace nel cinema e nell'arte

9^A Edizione

Con il Patrocinio di:

	COMUNE DI ROMA assessorato alle politiche ambientali e agricole
	PROVINCIA DI ROMA assessorato alle politiche culturali, della comunicazione e dei sistemi informativi
	REGIONE LAZIO assessorato alla cultura, spettacolo, sport e turismo

Direzione artistica di I talo Cassa

I Vincitori del Concorso 2006

I vincitori della sezione **ARTE** dell'edizione 2006

		
1° Premio Scuole Materne 1) Insieme per la pace... nel deserto 1° Circolo Didattico Scuola Materna ed Elementare "La Rosa" Brindisi	1° Premio Scuole Elementari 2) Basta!! Vogliamo la pace 2° Circolo Didattico "F. Ciampaglia" Ercolano (NA)	1° Premio ex-aequo merito artistico - Scuole medie 3) Manifesto Classe 3 ^A A - Scuola Media Convitto Nazionale "G. Filangieri" Vibo Valentia



1° Premio ex-aequo per il contenuto - Scuole medie

4) **Uno speciale concime per un mondo migliore: l'amore per la pace nel mondo**
Sara Deodato
S.M.S. "Martiri D'Ungheria"
Vibo Valentia



1° Premio Scuole Superiori

5) **La pace è vita**
Manifesto
Classe 3^A AT
Istituto Tecnico Commerciale
Geometra e Turismo "E. Fermi"
Barcellona P.G. (ME)



Menzione della giuria

6) **WWW.NATURAEPACE.IT**
Manifesto
Classe 3^A G
S.M.S. "Martiri D'Ungheria"
Plesso Piscopio - Vibo Valentia



Menzione della giuria

7) **l'amore unisce i popoli**
Manifesto
Classe 2^A C - Scuola Media
Scuola Secondaria di 1° Grado
"Garibaldi" Vibo Valentia





Menzione della giuria

8) **I colori della vita**
Manifesto
Gruppo alunni "progetto alunni
stranieri" 1° Circolo Didattico
"G. Falcone" Conversano (BA)



Menzione della giuria

Missione d'amore
Terracotta a rilievo
Scuola Media Statale
"S. G. Bosco"
Trentola Ducenta (CE)

		
<p>Menzione della giuria 4) Gocce di pace Libro artigianale - illustrazione pag. 4 <i>Classi 3^A e 3^B</i> - Scuola Elementare Direzione Didattica "Chiavella" Savona</p>	<p>4) Gocce di pace (illustrazione pag. 4)</p>	

I vincitori della sezione **CALENDARIO** dell'edizione 2006

		
<p>Copertina 1) Purtroppo non tutto è bello nel mondo <i>Niccolò De Min</i> Scuola Elementare di Castion (BL)</p>	<p>Seconda Copertina 2) Armonia cosmica Jessica Galli 5^AB I TCGT "Enrico Fermi" Barcellona P.G. (ME)</p>	<p>Gennaio 3) Befana Chiara Cangestri Classe 3^AA - Convitto Nazionale "G. Filangieri" Vibo Valentia</p>



Febbraio

4) Lucia Napolitano
Scuola Media Statale
"Stabiae"
Castellamare di Stabia (NA)



Marzo

5) Calendario
Istituzione Scolastica Statale
3° Circolo Caserta
"Papa Giovanni XXIII"
Caserta



Aprile

6) Serena Pico
Partecipante individuale
Roma



Maggio

7) La pace è fantasia
Jessica Bettin
Scuola Elementare
"L. da Vinci"
Sarmeola di Rubano (PD)





Giugno

8) Giro giro tondo
pace nel mondo...
Scuola Primaria Statale
"Virgilio"
Luni Mare (SP)



Luglio

9) Luglio
89° Circolo Didattico
Scuola Elementare C. Corradi
Roma

		
<p>Agosto</p> <p>10) Catelo Mascolo Scuola Media Statale "Stabiae" - Classe 1^AE Castellamare di Stabia (NA)</p>	<p>Settembre</p> <p>11) La tela della Pace 3° Circolo Didattico "Umberto di Savoia" Trapani</p>	<p>Ottobre</p> <p>12) Armonia Copertina - Classe 3^ABT ITCGT "Enrico Fermi" Barcellona P.G. (ME)</p>
		
<p>Novembre</p> <p>13) Calendario 2° Circolo Didattico "S. Giovanni Bosco" Agrigento</p>	<p>Dicembre</p> <p>14) Dicembre Greta Minaudo 1° Circolo Didattico "G. Pascoli" Erice Casa Santa (TP)</p>	

I vincitori della sezione **INTERNAZIONALE** dell'edizione 2006

**I LAVORI REALIZZATI DAI BAMBINI DELL'ORFANOTROFIO
"Dar El Hanan" (Casa dell'amore) Di Beirut in Libano**

Insegnante referente: **Daad Kassem**

Coordinatrice del Progetto Italiano L2S per il Centro Pedagogico di Ricerca e Sviluppo. MINISTERO DELL'EDUCAZIONE E DELL'INSEGNAMENTO SUPERIORE DEL LIBANO

		
<p>1) Environment & Peace Scuola e orfanotrofio "Dar El Hanan" (Casa dell'amore) Beirut - Libano</p> <p><i>Shadi Taleb- 12 anni</i></p>	<p>2) Environment & Peace Scuola e orfanotrofio "Dar El Hanan" (Casa dell'amore) Beirut - Libano</p> <p><i>Amina Almobarak - 12 anni</i></p>	<p>3) Environment & Peace Scuola e orfanotrofio "Dar El Hanan" (Casa dell'amore) Beirut - Libano</p> <p><i>Fatima Sobeh - 10 anni</i></p>

I vincitori della sezione **CINEMA** per l'edizione 2006

1° premio Asili Nido

1) **I diritti naturali dei bambini** - Asilo nido comunale di Seregno (MI)



I diritti naturali dei bambini

I diritti naturali dei bambini - Asilo nido comunale di Seregno (MI)
Insegnante referente: Paola Del Din

Il cortometraggio, realizzato con la partecipazione dei bambini dell'asilo, si ispira all'omonimo "manifesto" di Gianfranco Zavalloni

Molto spesso, in questi ultimi tempi, ci si ritrova a riflettere e a discutere sul problema dei diritti dei bambini e delle bambine. La prima cosa che generalmente io faccio, quando affronto questi temi, è quella di mettermi nei panni dei bambini e delle bambine. Credo infatti che sia importante fare

memoria, cioè ripensarci noi bambini, ripensare a quando noi eravamo bambini e bambine. Per questo, è bene farsi alcune domande:

- *quali erano i nostri diritti?*

- *chi ce li garantiva?*

- *avevamo coscienza dei nostri diritti o - questo - era un fatto del tutto naturale?*

A partire da questi interrogativi e dalle risposte che ho raccolto e che raccolgo da centinaia di adulti, da un pò di tempo a questa parte sto cercando di far capire ad insegnanti, genitori, educatori e politici, quanto siano importanti e fondamentali alcuni diritti. Per noi erano forse scontati, ma non lo sono oggi per i bambini e le bambine dei nostri territori, delle città e dei paesi del Nord del mondo. Se dovessi, oggi, portare un contributo alla riscrittura della *Carta internazionale dei diritti dell'infanzia*, sicuramente io aggiungerei anche questi diritti fra quelli "fondamentali".

1. Il diritto all'ozio

Siamo nell'epoca in cui tutto è programmato, curricolato, informatizzato. I bambini hanno praticamente la settimana programmata e i loro iter scolastici sono praticamente predefiniti dagli adulti. Non c'è spazio per l'imprevisto, l'auto-organizzazione infantile. Anche gli stessi spazi di gioco sono preorganizzati. Non c'è, da parte dei bambini e delle bambine, la possibilità di momenti autogestiti. È ingiusto pensare al tempo dei bambini e delle bambine esclusivamente come un tempo di preparazione a "quando saranno adulti, con un loro lavoro". Non è importante solo la meta. È importante il "camminare", soprattutto il "camminare insieme" e non tanto la meta da raggiungere. È fondamentale capire perciò che è educazione anche "fare strada insieme", attenti a ciò che ci viene incontro, attenti all'imprevisto, consapevoli che spesso, come dice il Piccolo Principe, "l'essenziale è invisibile agli occhi".

2. Il diritto a sporcarsi

Siamo nell'epoca del look, delle cartelle firmate, dei bambini col telefonino, ma anche del "non ti sporcare", "stai attento", "ma cosa mi hai combinato!". Credo che i bimbi e le bimbe abbiano il sacrosanto diritto di giocare con i materiali naturali quali la sabbia, la terra, l'erba, le foglie, i sassi, i rametti... Quanta gioia c'è, nei bambini e nelle bambine, quando pastrocchiano in una pozzanghera o in un cumulo di sabbia. Però queste, a detta degli esperti, rischiano di essere operazioni poco igieniche, mentre nulla si dice sulla poca igienicità di una moquette, delle paste sintetiche ampiamente reclamizzate con cui giocano e manipolano i bambini e le bambine. Proviamo ad osservare attentamente bimbi e bimbe in alcuni momenti di pausa dai giochi organizzati oppure quando siamo in un boschetto. Scopriremo con quanto interesse riescono a giocare per ore con poche cose trovate per terra.

3. Il diritto agli odori

Oggi rischiamo di mettere tutto "sotto vuoto". Nel percorrere i nostri paesi è difficile poter distinguere luoghi tipici, percettibili olfattivamente fino a pochi anni fa. Pensiamo alla bottega del fornaio, all'officina del meccanico delle biciclette, al calzolaio, al falegname, alla farmacia. Questi luoghi emanavano odori speciali, di cui si impregnavano i muri, le porte, le finestre. Oggi entrare in una scuola (chi non ricorda l'odore del primo giorno di scuola), in un ospedale, in un supermercato o in una chiesa vuol dire respirare ed annusare lo stesso odore di detergente. Non ci sono più differenze. Abbiamo annullato le diversità di naso, o meglio le diversità olfattive. Eppure chi di noi non ama sentire il profumo di terra dopo un acquazzone e non prova un certo senso di benessere entrando in un bosco ed annusando il tipico odore di humus misto ad erbe selvatiche? Sono sensazioni che dal naso passano direttamente al cervello e spesso ci fanno fare salti di memoria, tornare alla nostra infanzia. Imparare fin da piccoli il gusto degli odori, percepire i profumi offerti dalla natura, sono esperienze che ci accompagneranno lungo la nostra esistenza.

4. Il diritto a prendere la parola

Dobbiamo constatare sempre di più la triste realtà di un sistema di comunicazione e di informazione "unidirezionale". Da una parte la TV, i giornali, i mass-media, dall'altra gli ascoltatori, i telespettatori che subiscono passivamente. Siamo al monologo. Un tempo si poteva entrare tranquillamente nelle case e si poteva chiacchierare al caldo del camino o della stufa. Oggi al centro non c'è più il fuoco, ma la televisione possibilmente sempre in funzione. Si mangia, si gioca, si lavora, si accolgono gli amici "a

televisione accesa". Un calcolo approssimato e per difetto ci dice che se un bambino o una bambina seguono 2 ore di TV al giorno per 360 giorni all'anno abbiamo un totale di 720 ore. Divise per le 24 ore di un giorno ci da 30 giorni, cioè un mese ininterrotto (24 ore al dì) di televisione all'anno. E questo non è certo dialogo. Con la televisione non si "prende la parola". Cosa diversa è il raccontare fiabe, narrare leggende, vicende e storie, fare uno spettacolo di burattini. In questi casi anche lo spettatore- ascoltatore può prendere la parola, interloquire, dialogare.

5. Il diritto a saper usare le mani

La tendenza del mercato è quella di offrire tutto confezionato. L'industria sforna ogni giorno miliardi di oggetti "usa e getta", che non possono essere riparati. Nel mondo infantile i giocattoli industriali sono talmente perfetti e finiti che non necessitano dell'apporto del bambino o della bambina. Oggi, poi, anziché i calcio-balilla, nelle sale giochi o nei circoli ricreativi, ci si abitua al video-gioco. E nel contempo mancano le occasioni per sviluppare le abilità manuali ed in particolare la manualità fine. Non è facile trovare bambini e bambine che sappiano piantare chiodi, segare, raspare, cartavetrare, incollare... anche perché è difficile incontrare adulti che vanno in ferramenta a comprare i regali ai propri figli. Quello dell'uso delle mani è uno dei diritti più disattesi nella nostra società post-industriale e rischiamo di avere bambini e bambine capaci di stare ore davanti ad un computer, ma incapaci di usare un martello o un paio di pinze.

6. Il diritto ad iniziare bene

Qui mi riferisco alla problematica dell'inquinamento. L'acqua non è più pura come cantava San Francesco, l'aria è intrisa di pulviscoli di ogni genere. Da ciò l'esplosione delle allergie. La terra è fecondata dalla chimica di sintesi. Si dice sia il frutto non desiderato dello sviluppo e del progresso. Eppure in quel "tornare indietro" che molti di noi hanno vissuto fra il 1973 e il 1974, con la famosa "austerità", abbiamo ritrovato il gusto della città, lo stare insieme in maniera conviviale, divertente, spensierata, senza l'assillo dell'automobile e del tempo. È questo che spesso i bimbi e le bimbe ci chiedono. Da qui l'importanza dell'attenzione a quello che "fin da piccoli si mangia", "si beve" e si respira.

7. Il diritto alla strada

La strada è per eccellenza il luogo per mettere in contatto. La strada e la piazza dovrebbero permettere l'incontro. Oggi sempre più le piazze sono dei parcheggi e le strade sono invivibili per chi non ha un mezzo motorizzato. Piazze e strade sono divenute paradossalmente luoghi di allontanamento. È praticamente impossibile vedere bambini giocare in piazza, spostarsi in bicicletta. Gli anziani sono continuamente in pericolo in questi luoghi. Dobbiamo ribadire che, come ogni luogo della comunità, la strada e la piazza sono di tutti, così come ancora è in qualche nostro piccolo paesino di montagna o in molte città del Sud del mondo.

8. Il diritto al selvaggio

Anche nel cosiddetto tempo libero tutto è preorganizzato. Siamo nell'epoca dei "divertimentifici". Gli esempi più eclatanti sono Eurodisney, Gardaland, Mirabilandia... parchi gioco programmati nei dei dettagli e così è nel piccolo, nei parchi pubblici e nel verde delle città, compreso l'arredo urbano. Certo, nulla da eccepire riguardo l'aspetto estetico. Ma dov'è la possibilità di costruire un luogo di rifugio-gioco, dove sono i canneti e i boschetti in cui nascondersi, dove sono gli alberi su cui arrampicarsi? Il mondo è fatto di luoghi modificati dall'uomo, ma è importante che questi si compenetrino con luoghi selvaggi, lasciati allo stato naturale. Anche per l'infanzia.

9. Il diritto ad ascoltare il silenzio

I nostri occhi possono socchiudersi e così riposare, ma le orecchie sono sempre aperte. Così sono sottoposte continuamente alle sollecitazioni esterne. Mi sembra ci sia l'abitudine al rumore, alla situazione rumorosa, a tal punto da temere il silenzio. Sempre più spesso è facile partecipare a feste di compleanno di bimbi e bimbe accompagnate da musiche assordanti. E così è a scuola. L'immagine emblematica di tutto ciò è data da coloro che si spostano alle periferie delle città e a piedi o in bicicletta si portano nella natura per una bella passeggiata con le cuffie del registratore portatile ben inserite nelle orecchie. Perdiamo occasioni uniche: il soffio del vento, il canto degli uccelli, il gorgogliare dell'acqua. Questo è diritto al silenzio, ad educarci all'ascolto silenzioso.

10. Il diritto a percepire le sfumature

La città ci abitua alla luce, anche quando in natura luce non c'è. Nelle nostre case l'elettricità ha permesso e permette di vivere di notte come fosse giorno. E così spesso non si percepisce il passaggio dall'una all'altra situazione. Quel che più è grave è che poche persone, pochi bambini o bambine riescono a vedere il sorgere del sole, cioè l'aurora e l'alba oppure il crepuscolo o il tramonto. Non si percepiscono più le sfumature. Il pericolo che qualcuno paventa è che vedendo solo nero o bianco si rischi davvero l'integralismo. In una società in cui le diversità aumentano anziché diminuire, quest'atteggiamento può risultare realmente pericoloso. Buona riflessione a tutti.

Gianfranco Zavalloni

Concorso Enzimi di Pace - l'albero dei colori La natura e la pace nel cinema e nell'arte

1° premio Scuole Elementari

2) Gocce di vita - Scuola Elementare "Nicola Brandi" - Carovigno (BR)



Gocce di vita

Gocce di vita - Scuola Elementare "Nicola Brandi" - Carovigno (BR)

Insegnante referente: Antonella Zaccaria

L'acqua come bene prezioso, sacro, origine della vita...

Un bene da non sprecare ma da curare.

Durata: 15 min.

Concorso Enzimi di Pace - l'albero dei colori La natura e la pace nel cinema e nell'arte

1° premio Scuole Superiori

3) **Una VITA...** - I TI Leonardo da Vinci di Carate Brianza (MI)



Una VITA...

Una VITA... - ITI Leonardo da Vinci di Carate Brianza (MI)

Referente: Gruppo produzione video

Nel cortometraggio si vede un anziano radersi la barba allo specchio.

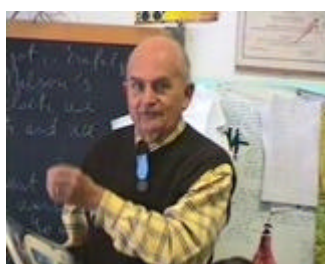
Oltre lo specchio scorrono le immagini di alcuni dei più importanti accadimenti del secolo scorso.

Concorso Enzimi di Pace - l'albero dei colori

La natura e la pace nel cinema e nell'arte

Menzione della giuria per il contenuto sociale

4) **Riflessioni sul tema della pace e dei diritti umani** - 1° Circolo Didattico Tivoli (RM)



Riflessioni sul tema della pace e dei diritti umani

Contrasti - Riflessioni sul tema della pace e dei diritti umani - 1° Circolo Didattico Tivoli (RM)

Insegnante referente: Ivana Ventura

Il filmato è una sintesi di lunghe interviste che i bambini della V^A dell'anno scolastico 2003/2004 fecero ad alcuni anziani di Tivoli in occasione del 60° anniversario dei bombardamenti.

E' stato un modo nuovo di ritrovarsi, di condividere la fatica che costa dichiararsi a favore della pace vera.

A volte è possibile apprezzare la pace solo se chi ha vissuto un sentimento di perdita e un'esperienza triste come la guerra, ci esprime il proprio dolore.

Durata: 17,36 min.

Concorso Enzimi di Pace - l'albero dei colori

La natura e la pace nel cinema e nell'arte

La premiazione avverrà il 10 Novembre 2006, alle h. 10,30 presso la **Cascina Farsetti**, con ingresso da Villa Pamphili, in via Leone XII I 75 a **Roma**, dove si terrà anche la mostra di tutti i lavori del concorso, dal **10 al 12 Novembre 2006, negli orari 10/17.**